

# LA HISTORIOGRAFÍA CRÍTICA DE CHELA VARGAS

*Título de Libro: VIENTOS Y MAREAS DE LA BARCA DE LOS SUEÑOS*

*Autor: Chela Vargas  
1<sup>a</sup> Edición, 2025  
Editorial El perro y la rana  
Caracas*



Chela (Mercedes) Vargas Medina, nacida en Altavista de Orituco, Estado Guárico (1934), es licenciada en Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela (UCV), con estudios de postgrado en Filosofía de la Historia (UCV, 1978) y de doctorado en Sociología en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París, 1987). Ha sido profesora de Historia Económica en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES) de la UCV durante muchos años. También, fue investigadora del Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales (IRESCO-CNRS), así como del Instituto de Historia Económica de la Universidad de La Sorbona (París, 1988-1992). Tiene entre otras publicaciones el libro "Teoría y Método de la Historia Económica". Asimismo, ha sido jurado del Premio Libertador al Pensamiento Crítico del Ministerio del Poder Popular para Cultura y del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (CELARG).

Además de su actividad académica, la profesora Chela Vargas ha destacado por su militancia social y política a lo largo de la historia contemporánea del país. Desde temprana edad fue dirigente estudiantil liceísta y universitaria en la lucha antiperezjimenista. Como miembro de la Juventud Comunista (JC) participó en la dirección de la huelga universitaria del 21 de noviembre de 1958 que inició la caída de la dictadura (actual día del estudiante universitario). En los años 60 fue perseguida política durante los gobiernos de Betancourt y Leoni. En los 70 formó parte del Comité Organizador del Congreso Cultural de Cabimas, así como de la Comisión Nacional para la Renovación Universitaria. También integró en los 80 el partido Unidad por la Nueva Alternativa y se incorporó en los 90 al Movimiento V República (MVR), así como al Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) en el año 2008.

Este libro consiste en una selección, compilación e integración de noventa y ocho (98) artículos de prensa de todos los que la autora escribió semanalmente durante el período 2000-2004. La diversidad de temas tratados según los sucesos del momento se organizan de manera sencilla, buscando coherencia temática y sin orden cronológico, mediante su agrupación en imágenes alusivas a la navegación marítima en correspondencia con el título del texto. Subyace de esta manera un hilo conductor y una trama que permite el resultado de un trabajo unitario.

El lapso en que fueron redactados los artículos constituye un intenso período de transformaciones profundas en Venezuela. Coincide con el punto de la revolución bolivariana al inicio del nuevo milenio y comenzando el siglo XXI en un país monoproductor dependiente. Golpe de estado, paro petrolero, sabotaje económico y político por parte de la oligarquía, amenazas del imperio norteamericano, los cuales fueron rebatidos con la participación popular y las misiones sociales marcando así el rumbo de la revolución en vísperas de ser declarada socialista.

De manera que en primera instancia el trabajo constituye un importante registro para la memoria histórica nacional de dicho período. Pero cada escrito no se limita a una descripción de hechos sino que, por el contrario, se hace énfasis en el análisis crítico confrontando la realidad con conceptos teóricos y planteando perspectivas políticas. Así que en su conjunto, encontramos como método y contenido general de la publicación: la identificación de conflictos y avances, carencias y potencialidades; así como su contextualización; el análisis crítico mediante la confrontación con conceptos; y las perspectivas de posibilidades de transformación. Por lo tanto, hay un registro histórico ampliado en su contexto y un análisis de profundización y confrontación teórica, además de una visión política prospectiva. Todo ello representa una provocación para el debate ideológico que contribuye a la orientación de los avances revolucionarios necesarios en la compleja realidad venezolana actual. Nos encontramos entonces con una historiografía crítica que no se queda en la descripción de hechos al calor de los acontecimientos. La autora nos enseña que la historia no es una cronología de sucesos. Se entrecruzan los problemas con los temas. Un problema que contiene muchos temas. Un tema que se expresa en varios problemas. Problemas que acontecen. Temas que confrontan e integran los problemas.

Es navegar en el amplio y profundo mar de la historia viva de Venezuela y sus luchas políticas a partir de la crítica a un trozo, un tramo, un segmento determinado, 2000-2004.

Un mar que va y viene  
Se pica  
Se mece  
Se calma  
Pero nunca se estanca ni perece

Hay siempre todo un mundo de procesos vitales que subyacen en sus profundidades y emergen para cambiar el rumbo con la fuerza de nuestra esperanza.